

PROGRAMME DES DEUX JOURNEES DE COLLOQUE « Nouvelles formes de présence dans la performance »

Jeudi 1 juin 2017

10h00 **Présentation du colloque**

Axe 1 : La performance et la vie confondue

10h20 - **L'art dans la vie – l'art comme la vie. Quelques événements du CV d'un académicien** - Ivan Govorkov, Institut Répine (Académie des Beaux-Arts de Russie)

11h00 - **Performance et langue maternelle** - Alexandre Smoulianski/Université d'État de Saint-Pétersbourg

11h40 - Discussion

12h00 - Pause

Axe 2 : Performance dans l'espace public (la ville, Internet et le musée)

12h15 – **La performance comme une promenade** – Stanislav Savitsky/l'Université d'État de Saint-Pétersbourg

12h55 - **La norme: du scandale public de l'actionnisme moscovite des années 90 au sacrifice public des années 2000** - Dmitry Piliikine /Secteur musée de l'Université d'État de Saint-Pétersbourg

13h35 Discussion

13h55 Déjeuner

14h55 - **Le corps réel et le lieu virtuel, enjeu de vérité fictionnelle dans l'art performatif** - Eun Young LEE PARK/Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

15h35 **Vendeur de rue-historien d'art**, conférence-performance - Anton Polsky/Université des Sciences Humaines de Russie(Moscou)

16h15 Discussion

16h35 Pause

Performer au musée

16h50 - **Exposer la performance: artistes-commissaires et commissaires-artistes** / Nadezda Jolivet

17h30 – **Salon Discret au Centre Pompidou**/Marie de Brugerolles/ École des Beaux-Arts de Lyon

18h10 - **Musée comme champ de bataille** (*courte communication et projection du vidéo de la performance*) – Marina Koldobskaya, Artiste, Curateur, Membre du European Cultural Parliament

18h30 Discussion

18h50 Pause

Soirée performances

19h10 - **Phonésie** – Anatoly Vlassov/ Université Paris 1

19h30 - **Hybrid letter**, performance - Danita Pouchkareva/Artiste plasticienne

20h00 - **paroles : səlɔɹɛd**, performance - Polina Dubchinskaia/Université Paris 1, Académie des Beaux-Arts de Russie

20h15 - **Performance phonoplastique** - Pascale Weber et Jean Delsaux(Hantu)/Université Paris 1, Université de Montréal – Université Clermont

Toute la journée - **Absence** - Anna Ten/Q rators

2 juin

Axe 3 Performance et expérience sensible

10h00 **Les regards performatifs** - Richard Conte/ Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

10h40 - "PHONÉSIE, une pratique performative qui relie des gestes et des mots en une chair commune » - Anatoly Vlassov/Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

11h20 – discussion

11h40 - pause

11h55 - Présence des vivants - Christophe Viart / Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

12h35 **Performance/ Contreperformance** - Julie Brochen / Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

13h15 - Discussion

13h35 – Déjeuner

14h35 - **Aspects de la mimesis dans la performance** - Marina Biryukova/Université d'État de Saint-Pétersbourg

15h15 - Un genre inusable?- Paul Ardenne/Université d'Amiens

15h55 - Discussion

16h15 -Pause

4e Axe Technologies et formes de présence

16h30 - **Performance and brain-computer interface** - Lubov Bugaeva/Université d'État de Saint-Pétersbourg

17h10 - **Performance : au-delà du correlationisme** - Nadezda Markova/Institut de Mécanique et d'Optique de Saint-Pétersbourg

17h50 Pause

18h05 **Auto-expérimentation artistique et biologie : une nouvelle forme de performance** - Marion Laval-Jeantet/Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

18h40 Discussion

19h00 Fermeture du colloque